

# super+

Communiqué de presse

## LE VOL DU PHÉNIX

NUIT  
BLANCHE  
[ 2016 ]

1er OCTOBRE 2016  
de 19h à 7h du matin

JARDINS DU TROCADÉRO  
PARIS 16e

Dans le cadre de Nuit Blanche 2016 à Paris, le collectif d'artistes allemand **super+** présentera son installation itinérante *Le vol du Phénix* dans les Jardins du Trocadéro. Pendant toute la nuit la sculpture gigantesque, réalisée en film métallisé et hélium, sera exposée au-dessus de la Fontaine de Varsovie. Animé par le vent et manœuvré par les artistes, le corps volant réfléchissant se transforme continuellement et crée ainsi des figures inédites.

À l'occasion de Nuit Blanche les artistes de **super+** augmentent et enrichissent leur équipe d'un nombre important de créatifs. Ainsi, le concepteur lumière de renom international, **Ingo Maurer** participera à la mise en scène du *Vol du Phénix* : avec son équipe, il a développé un concept d'éclairage poétique afin d'engendrer une interaction artistique avec le *Phénix*.

En outre l'ensemble des artistes portera des tenues spécialement conçues par la styliste **Jessica Dettinger** sous le label *Form of Interest*, une collection qui reprend le caractère curieux et en même temps étrange du *Phénix*.

Des morceaux de musique en direct accompagnent et renforcent le mouvement de la sculpture impétueuse. Il s'y distingue deux concepts différents, appliqués en alternance, qui combinent des éléments classiques et électro-expérimentaux.





super+, Le vol du Phénix II, Munich 2015, Photo Alexa von Arnim, Courtesy super+

D'un côté il y a la composition de **Levan Basharuli**, interprétée par la violoniste **Verena-Maria Fitz** et l'artiste sonore **David Goldberg** autour du thème *Miroir dans le Miroir* d'Arvo Pärt. Ici les reflets de la peau brillante, tant dans l'air que dans l'eau, sont traduits en musique et saisis dans l'improvisation.

D'un autre côté le duo d'artistes multimédias **Bernhard Slawik** et **Simon Kummer** interprètent simultanément le mouvement du *Phénix* à travers des sons électroniques, générés par un logiciel vidéo-gestionné. L'interaction entre la sculpture, la musique, la lumière et les artistes engendre ainsi une performance transdisciplinaire unique.

**Contact:**

super+  
info@superplusstudio.de  
www.superplusstudio.de  
+49 (0)170 20 17 650

**Raphael Spanocchi**, technicien du spectacle expérimenté, assure l'interface technique du projet.

**Katharina Wild** assure le commissariat et la coordination du projet.

**Commissaire /  
Contact à Paris:**

Katharina Wild  
+33 (0)6 49 41 37 32  
bonjour@katharinawild.com

**Informations pratiques:**

**Lieu:** Jardins du Trocadéro  
au long de la  
Fontaine de Varsovie  
75016 Paris

**Date:** 1er octobre 2016 19h  
au  
2 octobre 2016 7h

**Renseignements:**

www.nuitblanche.paris  
www.superplusstudio.de



super+, Le vol du Phénix III, Munich 2015, Courtesy super+

## FORME, MATERIALITE et LIEU

La forme de la sculpture se différencie de toute expression esthétique reconnaissable et provoque ainsi un sentiment d'étrangeté, renforcé par son ampleur et par son volume.

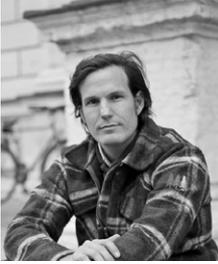
La métamorphose perpétuelle de son corps, générée par le vent et contrôlée par la manœuvre des artistes, lui confère une vivacité de caractère plutôt impétueux. L'œuvre se présente comme un vrai objet volant non identifié. Néanmoins, la peau de la sculpture vient nuancer cet effet d'aliénation en reflétant l'environnement immédiat de l'œuvre. La capacité réfléchissante du film argenté permet ainsi une intégration absolue à l'espace physique. Cette contextualisation de l'œuvre la rend spécifique au lieu, même si elle est éphémère. Au sens figuré l'immense corps volant agit comme un immense miroir en mouvement, qui offre une vue déformée des alentours, et exprime ainsi l'être de chaque lieu de passage.

Étant une œuvre itinérante, le lieu assure à chaque fois sa continuité sur le plan conceptuel. Le corps volant doit être entièrement reconstruit pour chaque nouveau lieu de présentation. Il «renaît» pour ainsi dire à chaque lieu avec des conditions spécifiques. En outre, le caractère voyageur de l'installation génère une mise en relation des lieux divers par une expérience partagée.

De façon intentionnelle, la présentation de l'œuvre dépend de plusieurs acteurs afin de créer une performance transdisciplinaire. Le son et l'éclairage y constituent des parties intégrantes du projet et sont spécialement conçus en collaboration avec des musiciens et des concepteurs lumière. Les artistes de super+, en tant que «pilotes» de cette performance interviennent principalement par la régularisation de l'hélium et par la manipulation des cordes pendant le vol.

En 2015, le Phénix a été présenté dans l'espace public extérieur dans le cadre d'un événement culturel de la Pinacothèque à Munich, puis dans l'espace intérieur à l'Artweek Berlin et dernièrement à la Pinacothèque Moderne de Munich.





## super+

**Alexander Deubl, Christian Muscheid, Konstantin Landuris**

Le collectif d'artistes allemand super+ a été fondé en 2012 par le sculpteur Alexander Deubl, le peintre Christian Muscheid et le designer industriel Konstantin Landuris.

Il s'est donné pour mission de réhabiliter des espaces abandonnés ou inutilisés et de les insérer au mieux dans le tissu urbain actuel. Hors du cadre des institutions, il choisit des projets ancrés dans le quotidien. Ses réalisations séduisent un large public, au delà des amateurs d'art contemporain.

La collaboration avec d'autres artistes fait partie intégrante de la démarche artistique du collectif. A plusieurs, les idées germent et les projets prennent des directions inattendues.

En plus de réaliser ses propres projets artistiques, super+ fournit des espaces aux créatifs issus de secteurs les plus divers, organise des expositions dans l'espace public et s'engage dans le milieu social.



**Ingo Maurer** Concepteur lumière

Ingo Maurer crée depuis 1966 des luminaires et des systèmes lumineux extraordinaires qu'il fabrique au sein de sa propre société et qu'il vend dans le monde entier. En développant de nouveaux concepts avec la lumière, il crée des pièces uniques spectaculaires. On trouve parmi les plus connues la lampe *Bulb* (1966), l'halogène *YaYaHo* et la fameuse lampe ailée *Lucellino* (1992). Plusieurs de ses œuvres sont présentées au département Design du MoMA à New York.



**Jessica Dettinger** Styliste

Sous le label *FORM OF INTEREST* Jessica Dettinger présente une collection spécialement conçue pour la performance du *Vol du Phénix*. Elle combine dans son travail la mode et l'art contemporain et transforme les vêtements en les dépossédant de leur fonction première. Les *happenings* sont pour elle l'occasion de provoquer l'industrie de la mode et de questionner les mécanismes de cette industrie, afin d'établir un nouvel ordre.



**Verena-Maria Fitz** Premier violon de l'Opéra National de Munich.

Pour *Le Vol du Phénix* Verena-Maria Fitz joue des morceaux composés par Levan Bashruli, tout en créant un ensemble expérimental avec les designers du son, Bernhard Slawik et Simon Kummer. Verena Maria Fitz a été engagée comme Premier Violon par l'Orchestre de l'Opéra de Zurich et par le Palau des Arts Reina Sofia de Valencia. En 2013 elle rejoint l'Orchestre de l'Opéra National de Munich. Son activité de musicienne d'orchestre lui a permis de travailler avec des chefs d'orchestre réputés comme Kent Nagano, Zubin Mehta, Andris Nelsons et Kirill Petrenko.



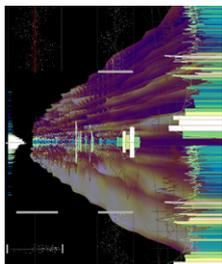
**David Goldberg** Artiste sonore

La sensibilité artistique de David Goldberg se marie à merveille avec le violon de Verena Maria Fitz et la composition de Levan Bashruli. Depuis dix ans, David Goldberg compose de la musique électronique, toujours à la recherche d'une nouvelle identité sonore. Il éprouve une grande passion pour la musique classique et contemporaine, et pour l'art en général. Après des études à la SAE à Berlin et à l'International Music Art Lab, David Goldberg fait actuellement ses études d'arts plastiques à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.



**Levan Basharuli** Compositeur

Levan Basharuli est né en 1985 à Tiflis. En 2008, après l'obtention de son diplôme de compositeur au Conservatoire de Tiflis, il s'installe à Munich. Il étudie la composition et la création sonore à l'École Supérieure de Musique et Média (2010-12). On trouve parmi ses créations aussi bien des bandes sonores de film ("*Nemez*", "*Hörst du es auch*") que des livres audio, du théâtre ("*Bella Donna*") et des partitions d'orchestre. En 2015 il est distingué par le Prix Allemand de Musique de Film en tant que jeune compositeur.



### Simon Kummer & Bernhard E. Slawik Ingénieurs du son

À l'aide d'une caméra infrarouge dirigée sur le Phénix, Simon Kummer et Bernhard Slawik développent un "son interactif" qui est directement lié au mouvement de la sculpture. Ainsi le mouvement du Phénix se transforme en musique. Depuis 2012 Simon Kummer travaille comme musicien, artiste, producteur et technicien du spectacle. Le média-informaticien Bernhard Slawik travaille comme développeur de logiciels indépendants. Il est responsable de l'Atelier "Objektdruckerei" et depuis 2013 il enseigne à LMU Munich le "physical computing" et l'interface design.



### Raphael Spanocchi Technicien du spectacle

Raphael Spanocchi a réalisé l'interface technique en créant l'élément de liaison entre le son et l'éclairage. En tant que technicien et chef de production, Raphael Spanocchi a organisé des événements qui ont touché un public de plus de 15000 personnes (Le *Donauinselfest*, la présentation Mercedes Benz A Klasse à Vienne et des tournées de concerts avec les artistes Oliver Baier et Tim Neuhaus).



### Katharina Wild Commissaire d'exposition indépendante, architecte ETSA Barcelone

Katharina Wild est responsable de l'installation itinérante du *Vol du Phénix* à Paris. Elle assure le commissariat et la coordination du projet. Installée à Paris depuis 2010, Katharina Wild collabore avec des agences d'architectures comme Paul Andreu, Wilmotte & Associés et Moatti-Rivière. Titulaire d'un Master Esthétique, elle élargit son champ d'activité, l'architecture et spécifiquement la muséographie, en exerçant auprès des artistes une activité de commissaire. Elle aime mêler ses différentes compétences et privilégie dans sa pratique professionnelle une approche interdisciplinaire.

#### Avec le soutien de:

